

Я тебя так много лет ждала

Сл. Э.ГЕРАСИМЕНКО

А.ТЕПЛЯКОВ

Умеренно



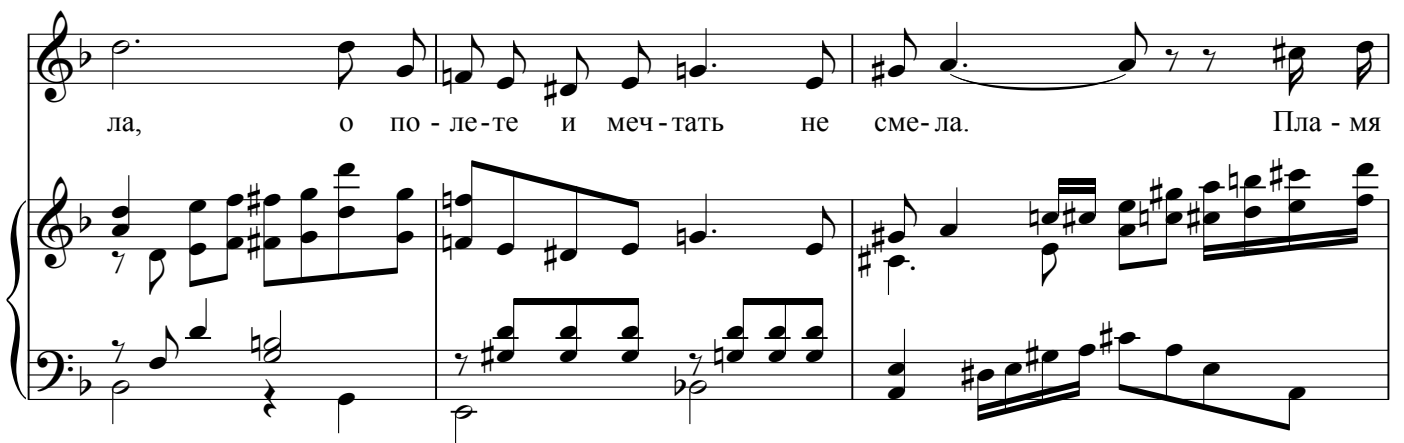
The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active melody with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).



The first vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Я те - бя так мно-го лет жда- ла... не жи-". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: Я те - бя так мно-го лет жда- ла... не жи-



The second vocal line continues the melody with the lyrics "ла - лам - па-дой ти - хо тле - ла, и ду - ша в по-тем-ках, без теп-". The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: ла - лам - па-дой ти - хо тле - ла, и ду - ша в по-тем-ках, без теп-



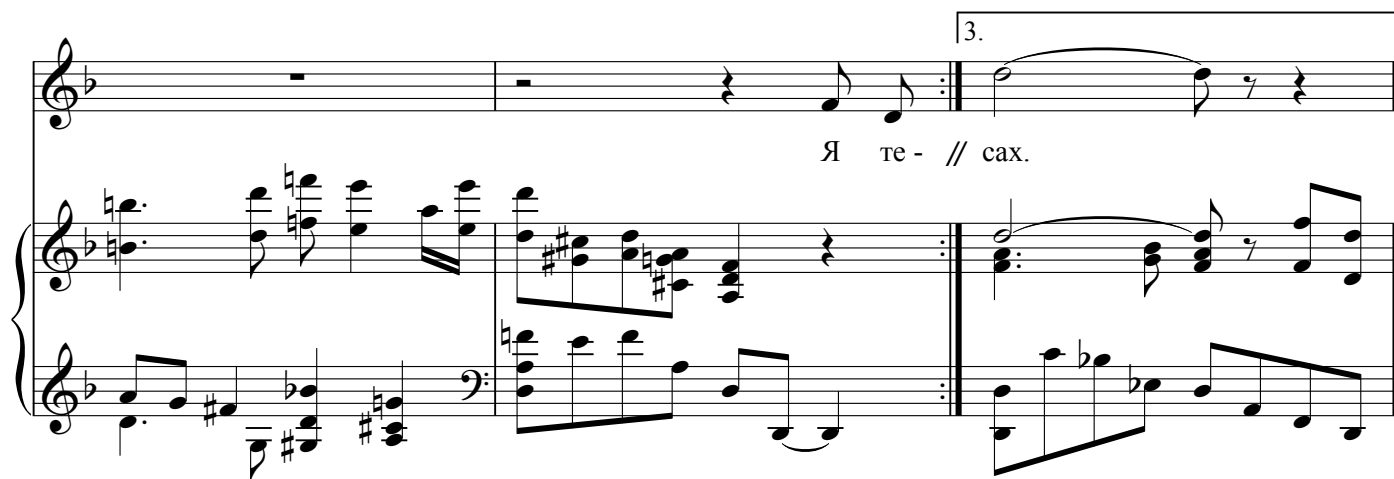
The third vocal line concludes the phrase with the lyrics "ла, о по - ле-те и меч - тать не сме-ла. Пла - мя". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. The lyrics are: ла, о по - ле-те и меч - тать не сме-ла. Пла - мя

стра - сти от - блес - ком в гла - зах... Все про-

шло - не - взго - ды и не - на - стья, мы с то - бой ле - тим на - встре - чу

счас - тью - па - ра птиц в бес - край - ных не - бе - сах. Два кры -

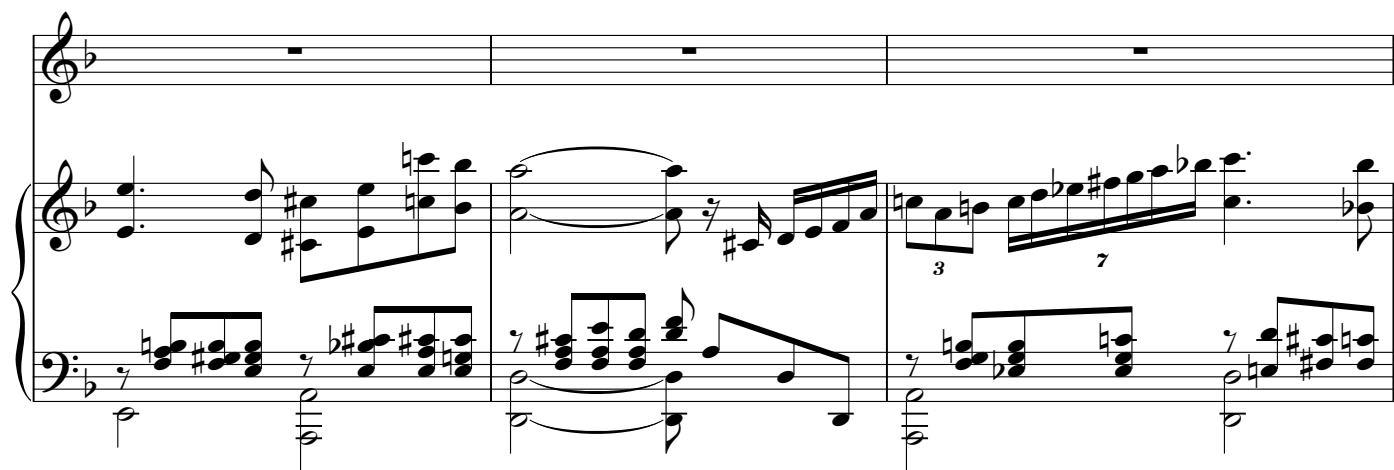
// -сах.



3.

Я те - // сах.

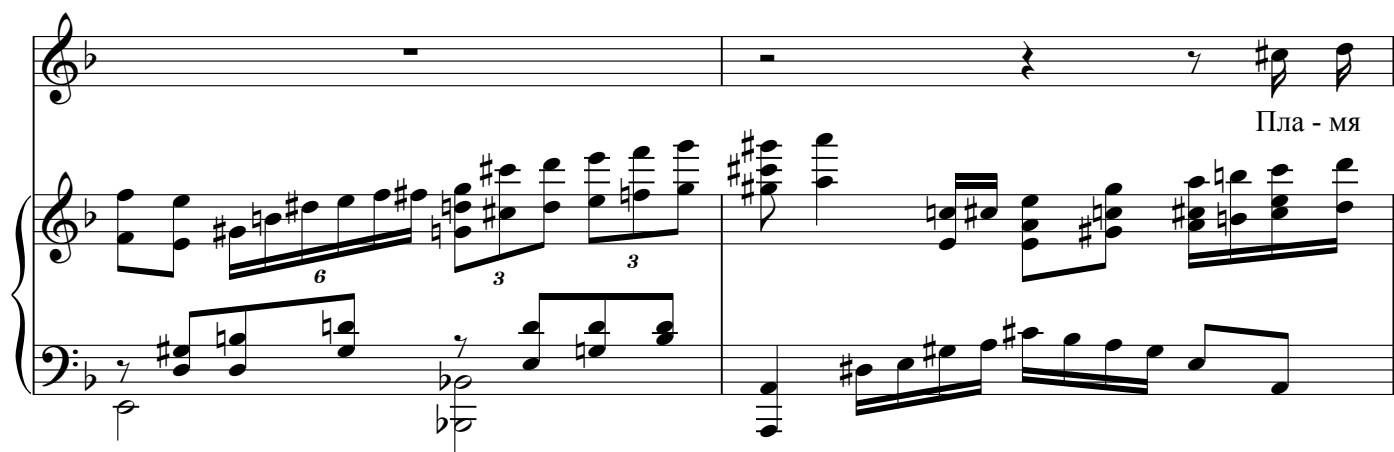
This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line has a repeat sign followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves with complex chordal and melodic patterns. The key signature has one flat (B-flat).



This system continues the musical score. The vocal line is mostly rests, with some notes in the final measure. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a descending line in the left hand. The key signature remains one flat.



This system continues the musical score. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a descending line in the right hand and a more active line in the left hand. The key signature remains one flat.



Пла - мя

This system continues the musical score. The vocal line has a few notes at the end. The piano accompaniment features a descending line in the right hand and a more active line in the left hand. The key signature remains one flat.

стра - сти от - блес - ком в гла - зах... Все про -

шло - не - взго - ды и не - на - стья, мы сто -

бой ле - тим на-встре-чу счас-тью - па-ра птиц в бес - край - них не - бе -

сах. Па - ра птиц в бес - край - них не - бе - сах.



1. Я тебя так много лет ждала...
 Не жила – лампадой тихо тлея,
 И душа в потёмках, без тепла,
 О полёте и мечтать не смела.

Припев:

Пламя страсти отблеском в глазах...
 Всё прошло – невзгоды и ненастья,
 Мы с тобой летим навстречу счастью –
 Пара птиц в бескрайних небесах.

2. Два крыла упругих за спиной,
 Всё острее – и запахи, и звуки
 Оттого, что рядом ты со мной –
 Эти плечи, и глаза, и руки.

Припев.

3. Я тебя так много лет ждала...
 Чередой мелькали вёсны мимо,
 Вопреки пророчествам смогла
 Для тебя любовь сберечь, любимый.

Припев.